

With Best Compliments
HEARING AIDS



Authorised Hearing Care Centre

JAGADISH HEARING AIDS
No.3, Kutchery Road, Mylapore, Chennai-4.
24640968 / 9444851663

MYLAI EXPRESS

Neighbourhood Newspaper



For online Flute & Vocal Music Classes
Ct: hemflute@gmail.com

Free Circulation

VOL - 7 ISSUE - 32 Office:9840643902/49574279 e-mail: mylaiexpress1@gmail.com Jan 5 - 11, 2018

CHENNAI FINE ARTS ANNUAL MUSIC FESTIVAL INAUGURATED



The Annual Music Festival of Chennai Fine Arts began with the grand award ceremony on 21st December at Srinivasa Sastri Hall. Renowned violin virtuoso VV Subramanyam was conferred the title 'Digvijaya Nadavani' and presented the Gotuvadyam Narayana Iyengar Award for Excellence, comprising a purse of Rupees One Lakh, a gold medal and citation. R. Chakrapani, the Secretary of South Indian Cultural Association (SICA) was presented the Lifetime Achievement Award with a purse of Rupees Twenty Five Thousand, a medal and citation for his contribution to classical arts over thirty years as an organizer. Prizes were also distributed to the winners of the Mangala Isai Music Competition hosted by Chennai Fine Arts in November this year. The winners gave a brief recital before the commencement of the award ceremony. T S Krishnamurthy, former Chief Election Commissioner of India was the chief guest and vidwan Madurai GS Mani felicitated the awardees. The audience had quite a few illustrious musicians including the likes of Chitravina Narasimhan, Haridwaramangalam Dr.A.K.Palanivel, Dr BM Sundaram, K S Kalidas, Smt Suguna Varadachari and this year's Sangita Kalanidhi designate Chitravina Ravikiran. Earlier Anandhi Sivakumar sang the invocation and P.N. Muralidharan, founder of Chennai Fine Arts welcomed the gathering. The award function was followed by the vocal concert of Akkarai Sisters & Party. The festival supported by Ministry of Culture, Government of India witnessed a remarkable beginning and in the days to come there will be concerts by veterans and a few other young musicians.



EXPRESS COURIER & CARGO
to USA, UK, CANADA

We accept Home made / Branded Sweets, Savouries, Pickles, Thokus, Vadams, Appalams, Electronics, Medicines & More

FREE PACKING & GAURANTEED
2-3 WORKING DAYS DELIVERY

SPL RATES FOR BULK BOOKINGS

PLS 9840386615 / 9940100200 / 9940211044
CALL US 044 - 43533425 / 48636456

Read our PAPER @
www.mylaiexpress.com

NEW SIGNAL ON OMR - TRIAL TO BE DONE SOON
A trial for new traffic signal will be carried out soon on the OMR signal on Rajiv Gandhi Salai opposite to Indira Nagar bridge the traffic police said. This will ease traffic at the Tidel Park Signal and the Thiruvanmaiur junction which often gets choked due to heavy overflow of vehicles moving to Lattice Bridge Road and Adyar. A new opening of 10m has been made on the median and the traffic police will conduct a trial this week at the point of intersection after making due announcement and installing caution boards said Police Department official.

The **SRUTHILAYA** Exclusive Showroom for Veena

Traditional Classical Western Musical Instruments



No.93/3, Royapettah High Road, Mylapore, Chennai - 600004
Email: thesruthilaya@gmail.com
Web: www.thesruthilaya.com
Branch: The Sruthilaya Musical Instruments, Thanjavur
Contact : 8754270004, 8754270005

பொங்கல் Collections

HARI'S

Mens Wear | Ladies Wear | Kids Wear | Inner Wear | Accessories

வண்ணமயமான ஆடைகளுடன் பொங்கலை கொண்டாடுங்கள்

Visit : www.hariagencies.in

Men's Port HARI'S MEN'S LIFESTYLE
hari priya HARI'S
Hari Kidz HARI'S

HARI AGENCIES, 239, 1st & 2nd Floor, Kutchery Road, Mylapore, Chennai-4. Ph: 24642368, 24951610

OPEN ON SUNDAYS

CLASSIFIEDS

TYPING

Tamil & English
DTP & Book work
will be undertaken
@ reasonable cost
CONTACT

8072753760

ரியல் எஸ்டேட்

வீட்டு மனை,
நிலம் வாங்க விற்க
அணுகவும்

9840487544

HINDI TUITION

HINDI TUTIONS
UNDERTAKEN@ RA PURAM
FOR SCHOOL STUDENTS
UPTO CLASS V AND
PRACHAR SABHA EXAMS

7550266431

HOUSE KEEPING

For doing House Keeping
services like cleaning temples or
Bank premises or Marriage Halls
or any cleaning services
persons are available.
For your need Please Contact.

9566198200

ASHCOM

**INKJET & LASER
TONER REFILLING**
All Printer Cartridges

✓ Top Quality Refill

ASHCOM - MYLAPORE

Below Mylapore Flyover
& (Below ANDHRA MESS)

ஆஷ்காம் 4353 5662

9710 64 64 64

ASHCOM.in 98410 11947

WANTED

DELIVERY BOYS
Attractive Salary
Two Wheeler
Must
Contact
Web Sprinters

9884440308

FOR ADVERTISEMENT IN
MYLAI EXPRESS CONTACT

9840643902

9884944452

SPOKEN ENGLISH

- ❖ தமிழ் மூலமாக அடிப்படையிலிருந்து
Spoken English கற்றுத் தரப்படும்.
- ❖ Advanced Level Spoken English for
great fluency.

For School
Students
separate class is
available

Also Spoken Hindi from Basic

+3 Excellent Spoken English

29/16, Madhava Perumal Koil St., Mylapore, Chennai - 4. (காரணீஸ்வரர் கோவில் அருகில்)

SIVAKUMAR 98843 82450

MYLAI EXPRESS TARIFF

Front Page Colour 10/10	CM	3000
Front Page Colour Qtr 12/10	"	4000
Front Page Half Colour 17/24	"	10,000
Back Page Colour 10/10	"	2500
Back Page Colour Qtr 12/10	"	3500
Back Page Colour Half 17/24	"	8000
Back Page Full Colour	"	14000
Black & White Qtr Page	"	2000
Black & White Half Page	"	4000
Black & White Full Page	"	7000

Small sizes in Colour & Black white acceptable
at different rates.

We are circulating 15000 copies freely in Mylapore,
Mandaveli, East & West R.A.Puram, and
Abiramapuram on every Saturday

E-mail : mylaiexpress1@gmail.com / Website: www.mylaiexpress.com

RATES ARE NEGOTIABLE

Publisher : K.Ganesh
Editor : N.Panchapakesan
Designer : Ushashankar

Our Office Address:

No.20/45, Alamelumangapuram,
Mylapore, Chennai - 600 004.

PH: 044-49574279

Email: mylaiexpress1@gmail.com

Website : www.mylaiexpress.com

DISCLAIMER

Readers are advised to make appropriate enquiries while responding
to advertisements in these columns. Mylai Express does not vouch for
any claims made by the Advertisers. The Printers, Publishers, Editor
and Owners of Mylai Express shall not be held responsible / liable for
any consequence, in case such claim.

**PICKUP FREE MYLAI EXPRESS AT THE
FOLLOWING PLACES
ON EVERY SUNDAY IN MYLAPORE**

Surya Sweets
Krishna Medical
Adyar Ananda bhavan
Karpagamal mess
Geetha Coffee Works
Hari Agencies, Luz
Mani Store, Kutchery Road,
Nilgris,
C.P.Ramasamy Road,

Surya Greens, RA Puram,
Karuppaiah Pharmacy, Luz
Pazhamudir Cholai, Luz
Pazhamudir Cholai, RA Puram,
Suswaad Sweets, RA Puram
Leo Coffee
Sri Sai Utsav Sweets,
Venkatesa Agraharam Road,
Venkateswara Boli Stall)

Events of this week.....

SHRADHANJALI

Bharatiya Vidya Bhavan, East Mada Street, Mylapore, Chennai-600 004 pays Shradhanjali to Sri Chandrasekharendra Saraswathi Swamigal (Sage of Kanchi) on Monday, 8th January 2018 at Bhavan's Main Auditorium. 05.30 pm : Pooja followed by Veda Parayanam, 06.00 pm : Floral tributes to Mahaperiyaval and honouring of Vedic Pundits, 06.15 pm : Release of books titled "Thirukkural - An Abridgement of Sastras" by Dr.R.Nagaswamy and "Samadarsan" by Sri Mohan Nagaswamy with the blessings of Sri Jayendra Saraswathi Swamigal of Kanchi Kamakoti Peetham by His Holiness Sri Vijayendra Saraswathi Swamigal of Sri Kanchi Kamakoti Peetham. 6.30 pm . Felicitation by : Sri N.C. Sarbeswaran, Trustee, Veda Pata Nidhi Trust . Sri Vedantam, President, Viswa Hindu Parishad, Tamilnadu, Smt. Gariyali - IAS- (Retd), Former Secretary to The Governor of Tamilnadu, Sri C.L. Ramakrishnan, I.P.S. (Retd), , Former I.G.P, Tamilnadu, Thiru Ela Ganesan, M.P. (Rajya Sabha), 7.15 pm " Anugraha Bhashan " by His Holiness Sri Vijayendra Saraswathi Swamigal. 07.45 pm : Prasad Distribution, All are welcome.

MYLAPORE FINE ARTS CLUB

On 9th January at 7.15 pm-
Smt. Tejaswini Narayanan, Bharathanatiyam
(Disciple of Smt. Sujata Mohan)

Venue : Mylapore Fine Arts club, oliver road, Mylapore, Ch-4.

MYLAPORE ARTS ACADEMY - DRAMA FEST

20th Jan 2018 6.30 pm - Chanakya Sabadam Drama
27th Jan 2018 6.30 pm - Nammavargal by Kudanthai Mali's Drama,
Venue : Narada Gana Sabha, Alwarpet.

NAADA INBAM

06.01.18 4.00pm Vocal concert by R.Lakshmi Priya & Party
6.15pm Vocal concert by Varalakshmi Anandkumar & Party
07.01.18 4.00pm Vocal Adithyanarayanan & Party
6.15pm Gayathri Venkataraghavan & Party
09.01.18 6.15PM Sangita Kalanidhi Sri Palghat Raghu
Remembrance Day Neyveli Santhanagopalan
10.01.18 5.30pm Violin Vidwan Kalaimamani V.Thyagarajan
Remembrance Day Tributes Vidwan Madurai
G.S.Mani, Vidwan Neyveli Santhanagopalan,
followed by R.K.Shriramkumar - Violin Solo & Party

Venue : Ragasudha Hall Luz Avenue, Mylapore
ALL ARE WELCOME



KARTIK FINE ARTS 43RD ART FESTIVAL - Namasankeerthanam by Kumbakonam Ananthanarayana Bhagavathar & Party on Dec 23 @ Bharatiya Vidya Bhavan Mini Hall, Mylapore

VANDALUR ZOO ANNOUNCES ONLINE BOOKING AHEAD OF PONGAL HOLIDAYS

Arignar Anna Zoological Park in Vandalur (ZOO) are planning to introduce online booking for entry tickets as well as for facility like the lion safari etc ahead of Pongal to cope with the influx of visitors. The Director said the online facility services will be launched around Pongal and we have also installed Point of Sales machine at the counter for tickets. The Director also added 'We are planning to procure additional wheelchairs, which will be offered to the visitors free of cost'. To monitor the crowd 32 CCTV cameras will soon be installed on the premises and also planning to buy two more battery-operated vehicles. Already there are 13 such vehicles he said.



POOR INTAKE OF STUDENTS IN TAMILNADU ENGINEERING COLLEGES THIS YEAR

Tamilnadu State ranks Top in response to in take of students in engineering colleges this year. A report says the intake was less than 30%. The state has 526 Engineering colleges of which 177 have enrolled only 12,399 against a sanctioned intake of 77,509 students this year said Satya Pal Singh, Minister for Human resource at Lok Sabha on January 1".

CITY DRINKING WATER SITUATION WILL BECOME BETTER

Poondi reservoir the storage point of drinking water source for the city is receiving water from Krishna Andhra Pradesh Khandaleru reservoir on January 1". officials of WRD said that the water discharged from AP reached 153km long Kandelaru Poondi canal's entry point on the New year's day. It travelled another 25km to reach Poondi reservoir where it could be stored and supplied to the city. As of now the reservoir has only 31% of its capacity. It began receiving a minimal inflow of 20 cusecs and the department expects the inflow to go up to 500 cusecs in a few days.

ஆதார் கட்டாயம் இல்லை - ரயில் டிக்கெட் முன்பதிவு செய்திட - மத்திய மந்திரி தகவல்

ரெயில் டிக்கெட் முன்பதிவிற்கு ஆதார் கட்டாயம் ஆக்கப்படுமா? என்ற கேள்விக்கு நாடாளுமன்ற மக்களவையில் ரெயில்வே ராஜாங்க மந்திரி ராஜென் கோகாய் எழுத்துப்பூர்வமாக பதில் அளித்தார். ரெயில் டிக்கெட் முன்பதிவுக்கு ஆதார் கட்டாயம் ஆக்கப்பட மாட்டாது. அது தொடர்பான பரிந்துரை எதுவும் ரெயில்வே அமைச்சகத்திடம் இல்லை. எனினும் கடந்த ஆண்டு ஜனவரி 1-ந் தேதி முதல் மூத்த குடிமக்கள் சலுகை கட்டணத்தில் ரெயில் டிக்கெட் முன்பதிவு செய்யும் போது அதை சரிப்பாப்பதற்காக ஆதார் பெறப்பட்டு வருகிறது. அதே நேரம், ஆதார் மற்றும் செல்போன் எண்ணை இணைத்து ரெயில் டிக்கெட் முன்பதிவு செய்யும் தனிநபர்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்கப்படுகிறது. குறிப்பாக இந்திய ரெயில்வே உணவு மற்றும் சுற்றுலா கழக (ஐ.ஆர்.சி.டி.சி) இணையதளத்தின் வழியாக ஒவ்வொரு மாதமும் தனிநபர்கள் செய்யும் டிக்கெட் வரம்பு 12 டிக்கெட்டுகளாக உயர்த்தப்பட்டு இருக்கிறது. இதேபோல் ஐ.ஆர்.சி.டி.சியின் பயனாளர் குறியீட்டுடன் ஆதார் இணைப்பை பயன்படுத்தி டிக்கெட் எடுப்பவர்களுக்கு பரிசு அளிக்கும் திட்டமும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டு உள்ளது என தெரிவித்தார்.



மார்கழி பஜனை நகர்வலம்

மார்கழி மாதத்தை முன்னிட்டு மயிலை மாடவீதியில் பக்தர்கள் பஜனை நகர்வலம் (ஜனவரி 1)

"Bala Vidhwan Bavani" - 2018



The Mylapore Trio - Amarnath, Surendranath, Apama and Sugathan, (Cultural Ambassadors of Mylapore and Kalakshetra Alumni) & Members of Sri Sumukhi Rajasekharan Memorial Foundation conducted the 16th "BALA VIDHWAN BAVANI" on Monday, 1st January, 2018 from 6.00am to 8.00am. Nearly 50 Children, Parents and the Members of the Foundation, dressed up in South Indian Traditional Attire, participated enthusiastically by singing Bhajans, Thirupaavai, Thiruvempaavai & Namavalis. Young girls & women performed Kummi around the Four Mada Streets of Kapali Temple. Smt. Gayathri Krishnaveni Lakshmanan and the only young Male Dancer Sugathan Mohandass and little girl Shrithi performed for the song "Naagendra haaraya Trilochanaya" which stole the show. Again all women performed kummi and Sugathan was the centrifugal point of these dances acted as Krishna among Gopikas. The Mylapore Trio explained the Children about the History of Mylapore and Kapaleeswarar temple and the importance of the sacred month of Marghazhi during the walk. Young Childen dressed up as Krishna, Gopika, Muruga and Madisar Mami were an added attraction to public. Venpongol and Sakkarai pongal were distributed to one and all at the end. Then all of us had a Dharshanam of the Lord Kapaleeswarar and Goddess Karpagambal.

According to the "Mylapore Trio", "Margazhi Procession with Bhakthi & Chillness was a unique and a divine experience for the younger generation. We not only follow the "Footsteps" of the Musical Legends, but also retrace their "Path" on the four Mada Streets of Mylapore in order to inculcate Margazhi Bhakthi among the next generation - a thrilling & chilling experience". Some of the senior citizens & parents felt that it was a good attempt to start the New Year with an auspicious beginning, by perpetuating the age-old tradition, involving the children. The general public also participated with great enthusiasm and many elders & devotees out of sheer Bhakti circumambulated and prostrated before the children..... A very touching moment indeed....

The Mylapore Trio and Sugathan said that it was the Sixteenth consecutive year that this spiritual walk is being organized. This is the One and Only Children's Group which has been steadily and regularly performing for more than one and a half decade as Bala Vidhwan - which has definitely created awareness among the public, especially a divine impact in the minds of the children. Their parents too were very enthusiastic to bring their wards early morning for the "Bavani" (Procession) to feel the divine bliss.

SPECTACULAR BHARATHAM BY SMT. SRILATHA SRINIVASAN



The Bharatha Natyam dance of Smt. Srilatha Srinivasan orange county, USA an NRI and disciple of Kalaimamani Smt. Charulatha Jayaraman Director of Shrishti school of Arts orange county, USA on December 29th at Besant Nagar Varasiddhi Vinayagar temple was truly Spectacular. The dancer began the event with a Pushpanjali in rag Nattai in a devotional style. In the padam followed on Lord Ganesha in rag Gowlai for the song Pranamamyaham the dancer's eye, leg and hand movements and covering the entire stage with ease was really superb. In the Ragamaligai of Linghashtagam the dancer performance was nice in the way she exhibited the Lord Siva with Bakthi rasam piously, and her Aahrayam, Bhavam and Angashudham were all really laudable. In the varnam in Navagraha malika the dancer exhibited all the skills learnt from guru nicely, brought Lord Krishna and Yasodha to the stage wonderfully and the richness of "Guru Shihya" parampara was evident from her dancing style. She concluded the event with a Thillana in Kuntalavarali in a splendid way. The background support rendered by guru Smt. Charulatha Jayaraman at nattuvangam, sweet voice of Smt. Randhini Arvind on the vocal and other orchestra added more MERIT to the entire dance performance truly. The costly ornaments and the colourful dress of the dancer brought more grace to the entire dance. Though the dancer Smt. Srilatha Srinivasan a NRI and mother of three kids have performed with more vigour and danced like a cute veteran dancer said a bharam dance critic at the hall. At the end of the dance the Satsangam honoured the guru and the dancer with a memento and shawl delightfully.



SNAPSHOTS : CHENNAI FINE ARTS ANNUAL MUSIC FESTIVAL 2017

1. Clarinet concert by AKC. Natarajan - VV Srinivasan Rao - Violin , Trichur C. Narendran - Mridangam, KV Gopalakrishnan - Kanjira on 28th December 2017.
2. Violin duet - Prof. TN. Krishnan and Sriram Krishnan, Tiruvarur Bakthavatsalam - Mridangam, Vaikom R. Gopalakrishnan - Ghatam on 27th December.
3. Violin Duet - V.V. Subramanyam and VVS. Murari, Tiruvarur Vaidyanathan - Mridangam on 30th December

@

Srinivasa Sastri Hall, Luz Mylapore.

DAZZLING ODISSI DANCE RECITAL BY DR APARUPA CHATTERJEE & TROUP



Dr. Aparupa Chatterjee and her Odissi Dance Company's (ODC) six odissi dancers namely Yashaswini Raghuram, Divya Chowdhary, Divya Srinivasa, Tanvi Prasad, Lisa Santanam & Sivakami Srinivasan @ RR Sabha Hall, Mylapore on 29th December 2017 for Anusham Arts Academy were really dazzling. The Dance programme started with Shri Bankim Chandra Chattopadhyay's memorable script "VandeMataram" a glowing tribute to Mother India, the nation of the birth of Odissi and us. Followed by Swagatham Krishna Sharanagatham Krishna. Swagatham Krishna is an Odissi abhinaya dedicated to Lord Krishna. This unique composition combines Odissi dance and musical stylings with a Carnatic flare. In this song the devotee welcomes Lord Krishna and submits himself at the lotus feet of the Lord. In the next number Jayadeva's Dashavatar was presented. In this abhinaya, the dancers depicted the ten avatars of Lord Vishnu who is said to descend in the form of an avatar to restore cosmic order. In Batu which is a pure Odissi ritta, the dance was graceful with sculptural poses and poses describing actions of playing musical instruments used over ages in Indian Classical dance. The last number was Ye Ho Vithala. Here the dancer says "Come O Vithala for the love of your devotee! OPandurange, filled with mercy!" The dancer calls out to King Keshava, the creator of this universe, mother of the world, to come for our salvation. The abhang written in Marathi, by Sant Namdev, a famous poet of Maharashtra, is an experimental neoclassical Odissi piece in praise of Lord Krishna and was really pleasing to the eyes & heart. The colourful costumes, beautiful ornaments and production & choreography by Smt. Aparupa Chatterjee for the entire dance programme wonderfully added more glory to the entire Odissi dance and great fame to the dance company. The Odissi Dance Company was founded by Dr. Smt. Aparupa Chatterjee the Artistic Director (odissidancecompany@gmail.com) in Texas in the year 2015. Odisha's culture and heritage has been epitomized by the ODC and was presented in their performance that evening. The dance company reflects a potential to extend the priceless legacy of Guru Shishya Parampara (teacher-disciple relationship), in performing, teaching and in recognizing due artistic merit.



For more info contact: Aparupa Chatterjee, Email: aparupa.chatterjee@gmail.com



ASTHIKA SAMAJAM INAUGURATED THYAGARAJA ARADHANA MUSIC FESTIVAL ON A GRAND STYLE



On December 31st 2017 evening Asthika Samajam inaugurated its Thyagaraja Aradhana music festival at its premises in Venus colony on a Grand style. Padmasri Nalli Kuppuswamy Chettiar presided over the function, and inaugurated the festival. The function started with a traditional prayer song followed by a welcome address by Mr. G. Sitaraman President and Sri S. Venkateshwaran Secretary of the sabha nicely. Mr. Nalli Kuppuswamy then honoured Sri Ravikiran with the "ASTHIKA SANGEETHA RATNA" award of this year. The award carries a shawl, citation and cash. Mr. Nalli Kuppuswamy also spoke about the Merit of the Music festival, the credential of the Samajam and the awardee wonderfully. Sri N. Gopalaswamy former Election commissioner and Smt Nandini Ramani felicitated about the merit of the awardee and his long & devoted service in the field of Carnatic music. The awardee also spoke and thanked the samajam for choosing him for the Award this year. The function concluded with a vote of thanks aptly. After the inauguration a vocal concert by Sri. O. S. Thyagarajan & party for the enlightenment of the rasikas gathered in good numbers on that day. The Music festival will be on till January 13th 2018 at the same premises from 4.30 to 9.00pm daily and admission is Free for all.



ராமாயணத்தில் யார்தியாகி ?



ராமாயணத்தில் ஊர்மிளை என்ற கதாபாத்திரம் பற்றி எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? யார் இந்த ஊர்மிளை? அவள் என்ன சாதித்தாள்? அவளையும் முக்கிய கதாபாத்திரங்களோடு சேர்த்து நாம் ஏன் நினைவுகூர வேண்டும்? இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடை தேடுவோமா? சீதையின் சகோதரிதான்

ஊர்மிளை. லக்ஷ்மணனின் மனைவி. சீதாசுந்தரியின் நிகழ்ந்தபோதே ஊர்மிளைக்கும் திருமணம் நடந்துவிடுகிறது. திருமணமான பிறகு ராமன் வனவாசம் செல்ல நேர்கிறது. ராமனுக்குத் துணையாக லக்ஷ்மணனும் வனவாசம் சென்றுவிடுகிறான். அதற்குப்பின் ராமாயணக் கதை ராமன், லக்ஷ்மணன், சீதை ஆகியோரைச் சுற்றியே செல்கிறது. அதனால் அயோத்தியில் அரண்மனையில் வாழ்ந்தவர்கள் பற்றிய செய்திகள் அதிகம் பேசப்படவில்லை.

ஆனால், ராமன் வனவாசம் செல்லுமுன் நிகழ்ந்த சம்பவங்களை நினைவு கூர்ந்தால் ஊர்மிளை பற்றிய ஒரு முக்கியத் தகவல் தெரியவருகிறது. அதை விரிவாகப் பார்ப்போம். தனக்குப் பட்டாபிஷேகம் இல்லை; வனவாசம் மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று முடிவானதும், தாய் கோசலையைச் சமாதானப்படுத்தி, அவள் ஆசி பெற்ற பின், சீதையிடம் அதுபற்றிச் சொல்லச் சென்றான் ராமன். சீதையோ தானும் காட்டுக்கு வருவதாகப் பிடிவாதம் செய்தாள். அதற்காக ராமனோடு வாதிட்டாள். "ஸ்வாமி! தாங்கள் கானகம் செல்லும் செய்தி கேட்டு, தங்களை விட்டுப் பிரிய மனமில்லாத காரணத்தால், தங்கள் தாயும் தங்களுடன் கானகம் வருவதாகப் பிடிவாதம் பிடித்தால், கூட்டிச் செல்ல மாட்டீர்களா?" என்று கேட்டாள். ஆம் சீதா, அன்னை கௌசல்யாதேவியும் நீ கூறியபடியே என்னுடன் வருவதாகப் பிடிவாதம் பிடித்தார்கள். நான்

அவர்களுக்கு ஸ்திரீ தர்மத்தை எடுத்துச் சொன்னேன். திருமணமான பெண் கணவனை விட்டுப் பிரியக்கூடாது. அதனால், என் தந்தை தசரதனுடன் அயோத்தியில்தான் தாங்கள் இருக்கவேண்டும் என்று விளக்கினேன். அவரும் அந்த நியாயத்தை ஒப்புக்கொண்டார்' என்றான் ராமன். 'நன்றாகச் சொன்னீர்கள் நியாயம்! நீங்கள் எடுத்துச்சொன்ன அந்த ஸ்திரீ தர்மம் எனக்கு மட்டும் பொருந்தாதா? என் பதிக்கு சேவை செய்ய நான் அவருடன் இருக்க வேண்டாமா?' என்று வாதிட்டு, ராமனை அவளது சொற்களாலேயே மடக்கி, அவனுடன் வனவாசம் செல்லும் அனுமதி பெற்றாள் சீதை லக்ஷ்மணனும் ராமனோடு தம் நியாய அடிப்படையில் வாதாடி, தானும் ராமனுடன் காட்டுக்கு வர அனுமதி பெற்று விடுகிறாள். இந்நிலையில், சீதாதேவியும் ராமனுடன் கானகம் செல்ல முடிவெடுத்து விட்டாள் என்ற செய்தி கேட்டு, லக்ஷ்மணனின் மனத்தில் ஒரு கலக்கம் ஏற்பட்டது. அதாவது, அண்ணனுக்கும் அண்ணிக்கும் சேவை செய்வதற்காகவே கானகம் செல்லும் தன்னோடு தன் மனைவி ஊர்மிளையும் வருவதாகப் பிடிவாதம் பிடித்தால் அவளை எப்படிச் சமாதானம் செய்வது என்பதே அவன் கவலை.

இந்தக் கலக்கத்துடனேயே மனைவி ஊர்மிளையை அவளது அந்தப்புரத்தில் பார்க்கச் சென்ற லக்ஷ்மணனுக்கு ஒரு பேரதிர்ச்சிகாத்திருந்தது. ராமனின் வனவாசம் செய்தி கேட்டு நாட்டு மக்கள் அனைவரும் கண்ணீரும் கம்பலையுமாக நின்றுகொண்டிருந்த அந்த நேரத்தில், ஊர்மிளை மட்டும் சீவி முடித்து, சிங்காரம் செய்து கொண்டு, பொன்னாடைகளும் அணிகலன்களும் தரித்து மஞ்சத்தில் ஓயாரமாக வீற்றிருந்தாள். கோபத்தால் கண்கள் சிவந்த லக்ஷ்மணன், 'இது என்ன கோலம் ஊர்மிளை? ஊரே அழுது கண்ணீர் வடித்துக்கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் உனக்கு ஏன் இந்த ஆடம்பரம்?' என்று கேட்டான். அதற்கு அவள் நேரடியாக பதில் சொல்லாமல், 'பூரீராமன்தானே காட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும்? உங்களை யாரும் போகச் சொல்லவில்லையே! நீங்கள் ஏன் மரவுரி தரித்து, அலங்கோலமாக நிற்க வேண்டும்?' என்று திருப்பிக் கேட்டாள். ஊர்மிளைக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டதோ என ஒரு கணம் பதறினான் லக்ஷ்மணன். சமாதானமாகப் பேசி, பல நியாயங்களை எடுத்துச் சொல்லி, அவள் செய்வது சரியல்ல என்று விளக்கினான். ஆனால், ஊர்மிளை சிறிதும் அசைந்து கொடுக்கவில்லை.

"நீங்கள் கோசல நாட்டின் இளைய ராஜகுமாரன். உங்கள் ராணியாக அரசு போகங்களை அனுபவிக்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டுத்தான் உங்களைத் திருமணம் செய்துகொண்டேன். அரசு போகங்களைத் துறந்து செல்வது பூரீராமனின் விதி என்றால், அதில் நீங்கள் ஏன் பங்குகொள்ள வேண்டும்? நான் ஏன் என் சௌபாக்கியங்களை இழக்க வேண்டும்?" என்று கேட்டாள். லக்ஷ்மணனின் ரத்தம்

All kinds of POOJAS, HOMAMS performed in most religious way at your home. SHRARTHAM CEREMONY also performed at our / your place.

Contact: S.GANAPATHI RAMA SASTRIGAL
Mob: 94444 69174
Address: No.12, T.P.Scheme Road, Raja Street Extension, Mandaveli, Chennai - 600 028. (Near BSNL)

கொதித்தது. தாடகையைவிடக் கொடிய அரக்கிபோல் அவன் கண்களுக்குத் தெரிந்தாள் ஊர்மிளை. பெண் இனத்துக்கே அவளால் அவமானம் எனக் கருதினான். அவளை மனைவியாக அடைந்த தன் தூர்பாக்கியத்தை எண்ணி நொந்து கொண்டான். "அடிப்பாவி! நீ கைகேவியைவிடக் கொடியவளாக இருக்கிறாயே! அரசு போகத்திலும் ஆடம்பர வாழ்க்கையிலும் ஆசை கொண்டவள் நீ. பதிபக்தி இல்லாதவள். உன்னை மனைவி என்று சொல்வது கூடப்பாவம். இக்கணம் முதல் உன் சிந்தனையை என் மனத்திலிருந்து அகற்றிவிட்டேன். இனி நமக்குள் பந்தமில்லை; உறவில்லை; ஊர்மிளை என்ற சொல்லுக்கே அர்த்தமில்லை. இன்று முதல் நீ யாரோ, நான் யாரோ!" என்று கோபத்தில் கொந்தளித்தவன், போய்வருகிறேன் என்று கூடச் சொல்லாமல், 'போகிறேன்' என்று கூறிப் புறப்பட்டான்.

- தொடரும்.....

காஞ்சி மகானின் மகிமைகள்



தேடி வந்து துயர் தீர்த்த தெய்வம் - சாட்சியாய் காவிரிக்கரை பரஸன்ன மஹாகணபதி !! திருவையாறு சேஷத்தரத்தில் காவிரி, குடமுருட்டி, வடவாறு, வெண்ணாறு, வெட்டாறு என்ற ஐந்து நதிகள் பாய்வதால், திருவையாறு என்று பெயர் பெற்றது. 1942 ல் நடுக்காவிரியில் வசித்து வந்தது சின்னஸ்வாமி ஐயரின் குடும்பம். இறை பக்தி, ஆசார அனுஷ்டானங்கள், எல்லாவற்றுக்கும் மேலே பெரியவாளிடம் அப்படி ஒரு ஆத்மார்த்தமான பக்தி! திருவையாறு வரும்போதெல்லாம் பெரியவா இவருடைய கருஹத்துக்கு கட்டாயம் வருவார்.

சின்னஸ்வாமி ஐயர் நித்யம் வீட்டில் சிவபூஜை, அப்புறம் உள்ளூரில் இருக்கும் சிவன் கோவிலுக்கு சென்று பரமேஸ்வரனை மனமுருகி வழிபடுவார். சாயங்கால வேளைகளில் இராமாயண உபந்யாசம் செய்வார். இவருடைய பிள்ளை நாட்டுப்பெண் பெயர் பொருத்தம் வெகு அழகாக ராமச்சந்திரன், ஸீதாலக்ஷ்மி என்று அமைந்தது. மனமொத்த குடும்பமாக இருந்தாலும், கல்யாணமாகி 13 வர்ஷங்கள் ஆகியும் ஸந்தானப்ராப்தி இல்லையே

என்ற குறை எல்லாம் மனசையும் அரித்துக் கொண்டிருந்தது. முதலில் பிறந்த குழந்தை தங்கவில்லை. நிச்சயம் பெரியவா அனுகரகத்தால் தங்களுக்கு குழந்தை பிறக்கும் என்ற நம்பிக்கை மட்டும் அவர்களுக்கு துளியும் குறையவில்லை.

அப்போது பெரியவா நடுக்காவிரிக்கு விஜயம் செய்தார். அங்கு வேறொரு பக்தர் கருஹத்தில் பெரியவா தங்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு இருந்தது. வேதகோஷம் முழங்க பூர்ணகும்பங்கள் ஒவ்வொரு வீட்டு வாசலிலும் வைக்கப்பட்டு பெரியவா ஒவ்வொரு வீட்டு வாசலிலும் நின்று ஆசீர்வாதம் பண்ணிக்கொண்டிருந்தார். ஸீதாலக்ஷ்மி வீட்டு வாசலில் அழகாக கோலமிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். இவர்கள் வீட்டைத் தாண்டித்தான் பெரியவா தங்கப்போகும் வீட்டுக்கு செல்ல வேண்டும். ஸீதாலக்ஷ்மியை பார்த்ததும், ஊர்வலத்திலிருந்து விலகி விறுவிறுவென்று அவள் போட்டிருந்த மாக் கோலத்தின் மேல் திருப்பாதங்கள் பதிந்தும் பதியாமலும் நின்றார். திடீரென்று தன் எதிரில் வந்து நின்ற கண்கண்ட தெய்வத்தை கண்டதும், சந்தோஷம், பக்தி, குழந்தை இல்லா ஏக்கம் எல்லாம் சேர்ந்து அப்படியே அவர் பாதங்களில் விழுந்து கேவிக் கேவி அழ ஆரம்பித்தாள். "எந்திரு...சீதேவனோட ராமன் எங்க? கூப்பிடு அவனை.." என்றவர் யாரும் எதிர்பாராத நேரத்தில், சின்னஸ்வாமி ஐயரின் கருஹத்துக்குள் ப்ரவேசித்தார். ஸீதாலக்ஷ்மி தன் அகத்துக்காரர் ராமச்சந்திரனை தேடிக்கொண்டு ஓடினார். முன்னறிவிப்பு ஏதுமின்றி தனது வீட்டுக்குள் சாஷுாத் பரமேஸ்வரனே வந்து நின்றதைக்கண்டு சின்னஸ்வாமி ஐயர் ப்ரமித்தார்! அவ்வளவுதான்! தெருவே அவர் கருஹத்துக்குள் கூடிவிட்டது! பெரியவா தனக்கு ரொம்ப ஸ்வாதீனமான இடம்போல விடுவிறுவென்று நுழைந்து அங்குமிங்கும் பார்வையால் துழாவினார். பிறகு தாழ்ப்பாள் போட்டிருந்த ஒரு அறையை தானே திறந்து அதற்குள் சென்றார். அது ஜாஸ்தி பயன்படுத்தாததால், தட்டுமுட்டு சாமான்கள் நிறைய காணப்பட்டது. அதோடு ஒரு வண்டி தூசி!

பெரியவா கதவைத் திறந்ததும் ஒரே புழுதிப்படலம் மேலே கிளம்பியது! தன்னுடைய ஒத்தை வஸ்தரத்தின் ஒரு முனையால் சீழே தூசியைத் தட்டிவிட்டு, அதையே லேசாக விரித்துக்கொண்டு தனாலிலேயே அமர்ந்துவிட்டார் கருணைவள்ளல் !

"பெரியவா இந்த ரும் ஒரே புழுதியா இருக்கும்..கூடத்ல ஒக்காந்துக்கோங்கோளேன்!" என்றார் ஐயர். இதற்குள் ஸீதாலக்ஷ்மி கணவனுடன் வந்து பெரியவாளுக்கு நமஸ்காரம் பண்ணினாள்.

"ராமா!..ஓடனே போயி ஒங்காத்து பசுமாட்டுலேர்ந்து பால் கறந்து ஒரு சொம்புல எடுத்துண்டு வா போ!" "உத்தரவு பெரியவா" அடுத்த சக்ஷணம் ஒரு சொம்பு பசும்பாலோடு பெரியவா முன் நின்றார். பெரியவா கண்களை மூடிக்கொண்டு சற்றுநேரம் அமர்ந்திருந்தார். பிறகு, "ராமா..இந்தப்பாலை கொண்டுபோயி கொடமுருட்டி ஆத்துல ஊத்திடு! அபுறம் சொச்சம் இருக்கற கொளுகுண்டு பாலை அந்த ஆத்தோட கரைல ஊத்திடு! அந்த ஊத்தின எடத்ல இருக்கற மணலை கொஞ்சம் தோண்டு உ அதுல ஒரு அஸ்திவாரம் தெரியும்..அதுக்கு மேல பிள்ளையாருக்கு ஒரு கோவில் கட்டு. சேஷமமா இருப்பேள்" என்று சொல்லிவிட்டு, வஸ்தரத்தை எடுத்து உதறிவிட்டு வெளியே வந்து, தான் தங்க வேண்டிய கருஹத்தை நோக்கி நடந்தார். பெரியவா சொன்னபடி உடனே குடமுருட்டி ஆற்றுக்கு சென்று பாலை விட்டுவிட்டு, அதன் கரையில் மீதிப்பாலை ஊற்றி மண்ணை தோண்டினால் அஸ்திவாரம் தெரிந்தது! உடனேயே விநாயகருக்கு ஒரு அழகான சிறிய ஆலயம் எழும்பியது! அதற்கு அடுத்த வருஷமே ஸீதாலக்ஷ்மி ஒரு அழகான ஆண் குழந்தைக்கு தாயானாள்! "கணேசன்" என்ற நாமகரணம் சூட்டப்பட்டான் அந்தக் குழந்தை.

இப்போதும் நடுக்காவிரியில் "காவிரிக்கரை பரஸன்ன மஹாகணபதி" கோவிலில் உள்ள விநாயகப் பெருமான் அருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.



SRI PARTHASARATHY SWAMI SABHA - DECEMBER MUSIC FESTIVAL 2017 - Bajan Sandya by O.S.Arun & Party on 31st Dec 2017 @ Vidya Bharathi Hall, Mylapore.



ASTHIKA SAMAJAM - SRI THYAGARAJA MUSIC FEST - Vocal concert by O.S.Thyagarajan & Party on 31st December 2017 @ Asthika Samajam Hall, Venus colony, Alwarpet.

குரங்கின் அறிவு



ஒரு நதியில் முதலை தன துணைவியாருடன் வாழ்ந்து வந்தது. நதிக்கரையோரம் ஒரு குரங்கு வாழ்ந்து வந்தது. முதலையும் குரங்கும் நண்பர்களாக வாழ்ந்து வந்தனர். ஒரு நாள் பெண் முதலை ஆண் முதலையிடம் தன ஆசையை தெரிவித்தது. எனக்கு ரொம்ப நாளாக குரங்கின் இதயத்தை சாப்பிடலாமா? ஆசை! தாங்களால் கொண்டு வரமுடியுமா? என கேட்டது

ஆண்முதலை யோசித்தது என்ன செய்வதென்று! திடீரென ஒரு ஆசை வந்தது. சரி நான் கொண்டுவருகிறேன் என சம்மதித்தது. நம் குரங்கு நண்பனை வீட்டுக்கு விருந்துக்கு அழைப்போம்... அவனும் வருவான் கொண்டு அவன் இதயத்தை சாப்பிடு என கூறியது. பெண் முதலைக்கோ கொண்டாட்டம், சந்தோசம்...! அடுத்த நல்ல ஆண் முதலை குரங்கு நண்பனை விருந்துக்கு அழைத்தது. குரங்கும் சம்மதித்தது முதலையின் முதுகில் ஏறி அமர்ந்ததும் முதலை புறப்பட்டது.

நடு ஆற்றில் சென்றுகொண்டிருக்கும் பொழுது ஆண் முதலை கூறியது 'ஏன் இப்போ என வீட்டுக்கு போறோம் ன்னு தெரியுமா'ன்னு கேட்டது அப்பாவி குரங்கு விருந்துக்கு தானே ன்னு சொன்னது. முதலை சொன்னது. அதான் இல்லை என்னோட மனைவி குரங்கின் இதயம் சாப்பிட ஆசைப்பட்டா. அதுக்காக தான் உன்னை கூட்டிக் கொண்டு போறேன்'ன்னு கூறியது.

சற்று குரங்கிற்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. சற்று யோசித்த குரங்கு... அடா என்ன நண்பா இத முன்னாடியே சொல்லக்கூடாத? நேத்து நான் என இதயத்தை எடுத்து காயபோட்டேன் அது அங்கேயே இருக்கு ன்னு கூற

முதலையும் அப்படியா வா திரும்பி போய் எடுத்துக்கொண்டு வருவோமனு திரும்பவும் கரைக்கு வந்து விட்டது. தப்பித்த குரங்கு முதலிடம் கூறியது...! முட்டாள் முதலையே நீயெல்லாம் ஒரு நண்பன் எனனையே கொல்ல பார்த்தாயானு சொல்லிட்டு மரத்தின் மேல் ஏறி போயிடுச்சாம்.

காஞ்சி மகான் அருள்வாக்கு (சிவ சிவ)



இத்தனை பாவம் பண்ணி விட்டோமே என்று அழுவே வேண்டாம். பாபத்தை ஒரே கூடி தவம் தவம் பண்ணும் வந்து இருக்கிறது. அதை எங்கேயோ போய்தேடிப் பெற வேண்டியதில்லை. நாமே உண்டு பண்ணிக் கொண்டு விடலாம். கஷ்டமே இல்லை. இரண்டே எழுத்து. தேவரத்தில் உயிர் போலவும், கோயிலில் மஹாலிங்கம்

போலவும் வேதங்களின் மத்தியிலே ஜீவரத்னமாயிருக்கும் அதை நாம் என்ன வேண்டும்? பெரிசாகத் திரவியம் சேர்த்து அபிஷேகம் பண்ணணுமா! தினுக தினுசாய் நைவேத்யம் செய்யணுமா? மாலைகள், நகைகள் சாத்தனுமா? ஒன்றும் வேண்டாம். ஓயாமல் வேண்டாத விஷயங்களில் புரண்டு கொண்டிருக்கிற நாக்கைக் கொஞ்சம் அதற்காகப் புரட்டினால் போதும். பரமேஸ்வர ஸ்வரூபத்தை நாம் பார்க்க முடியுமா? விக்ரஹமாக வைத்தால் கூட எப்போதும் பார்க்க முடியுமா? இந்த நாமா இருக்கிறமே இதுவும் ஸாஷமத் அவனேதான். இதை நினைத்த மாத்திரத்தில் நம்மிடம் வரும்படி பண்ணிக் கொண்டு விடலாம். அதனால் எப்பொழுதெப்பொழுது முடிந்தாலும் சிவ என்ற இரண்டு அக்ஷரங்களைச் சொல்லி லோகமெல்லாம் சிவம், மங்களம், கல்யாணம் தழைக்கச் செய்ய வேண்டும்.

- நன்றி கல்சி

Express Cinema

மெர்சல் திண் பாகுபலி! Most viewed song

2017-ம் ஆண்டு தமிழ் சினிமாவில் பல ஹிட் பாடல்கள் வந்து ரசிகர்களைக் கட்டிப்போட்டது. இந்த வருடம் வந்த பாடல்களில் யூடியூப் இணையதளத்தில் அதிகம் பார்க்கப்பட்ட வீடியோ பாடல் பட்டியலில் ஆளப்போறான் தமிழன் (36 மில்லியன்) முதலிடத்திலும் பவே பவே பாகுபலி' பாடல் இரண்டாம் இடத்திலும் சூர்வாவா' பாடல் 6 வது இடத்திலும் உள்ளன.



ரஜினியைப் போருக்கு அழைக்கும் ராகவா லாரன்ஸ்

அரசியலுக்கு வருவது குறித்து டிசம்பர் 31-ம் தேதி அறிவிப்பை தொடர்ந்து அவரின் ரசிகரும் நடிகருமான ராகவா லாரன்ஸ், ரஜினியை அரசியலுக்கு வர வலியுறுத்தி, 'வா தலைவா போருக்கு வா' என்ற தலைப்பில் பாடல் ஒன்றை வெளியிட உள்ளார். இந்த வாரம் அந்தப் பாடலை வெளியிடவுள்ளனர்.

விஜய் தந்தை மீது வழக்குப் பதிவு!

திருப்பதி கோயில் குறித்து சர்ச்சைக்குரிய வகையில் கருத்துத் தெரிவித்ததாக நடிகர் விஜயின் தந்தையும், இயக்குநருமான எஸ்.ஏ.சந்திரசேகர் மீது விருகம்பாக்கம் போலீஸார் வழக்குப் பதிவு செய்துள்ளனர். இந்துக்களின் மனதைப் புண்படுத்தும் உள்நோக்கத்துடன் பேசியதாக அவர் மீது வழக்குப் பதியப்பட்டுள்ளது.



ரஜினி வருவது மகிழ்ச்சி!

தனியார் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி ஒன்றில் பங்கேற்ற நடிகர் சிவகார்த்திகேயனிடம் ரஜினி, கமல் ஆகியோரின் அரசியல் பிரவேசம் குறித்து கருத்து கேட்கப்பட்டது. அதற்குப் பதில் அளித்த சிவகார்த்திகேயன், 'திரைத்துறையை சார்ந்தவர்கள் என்ற முறையில் ரஜினிகாந்தும், கமல்ஹாசனும் அரசியலுக்கு வருவது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது' என்றார்.

சீனாவிலும் வசூல் வேட்டை! 'தங்கல்'

அமீகான் நடிகை பெருவாரியான பாராட்டைப் பெற்ற தங்கல் படம் சென்ற ஆண்டு மே மாதம் சீனாவில் வெளியிடப்பட்டது. மொத்தம் 9,000 திரையரங்குகளில் படம் வெளியானது. சீனாவில் அதிக வசூல் செய்த ஹாலிவுட் அல்லாத பிறமொழி சினிமா என்ற சாதனையை 'தங்கல்' பெற்றுள்ளது. இது படக்குழுவினரை மகிழ்ச்சிக்குள்ளாக்கி இருக்கிறது.



- Courtesy TFN

MANI KRISHNASWAMI ACADEMY (R) MANGALURU MUSIC FESTIVAL INAUGURATED ON A GRAND STYLE



On January 2nd 2018 Music Festival in Chennai of Mani Krishnaswami (R) Mangaluru was Inaugurated at Arkay Convention Centre Mylapore Chennai on a grand style. Dr. Nalli kuppaswami Chettiar was the Chief Guest for the function and inaugurated the festival by lighting the traditional KUTHUVILLAKU along with other guests on the stage. Sri.A.S.Ramakrishnan of Arkay Convention Centre, Sri.M.K.Sudarshan of Mani Krishnaswami Foundation (R) and Smt.Lakshmi Ranganathan were the Guests of Honour for the function. Mr.V.Aravinda Hebbar of the Academy gave a welcome speech and invited the guests on the stage and at the hall with a smiling face nicely. Mr.P. Nityananda Rao Secretary of the academy honoured the guests with a shawl and a memento beautifully. Dr. Nalli spoke on the occasion about his relation with Mangaluru and the academy wonderfully. Vidwan Mr. Narasimhan and Chitra Veena Ravikiran also graced the function with their esteemed presence. The function concluded with a vote of thanks aptly. The music fest was hoisted for the entire day wherein Budding & senior artist concerts were staged for the entertainment of hall full of rasikas gathered on that day at the hall. Kumari Archana & Samanvi of udupi & party vocal concert was staged as the inaugural concert of the day followed by Vocal by Sri Aneesh V.Bhat of Puttur, Vocal by Kum.Prajna Adiga of Udupi & Party, at 15.00 Hrs Flute by Sri Krishna Pavan Kumar of Mangaluru followed Vocal by Kum.Usha.H. of Manipal and finally Violin – Viola Duet concert violin by Sri Vittal Ramamurthy & Viola by Sri VVS Murari & party was staged in a fantastic way. A Carnatic Music lover & senior citizen at the hall praised the officials of the Academy for encouraging the budding artists to exhibit their skills on the big stage like this festival.



பனிமிகுந்த மார்கழி மாத காலைப்பொழுதினில் மயிலை ஸ்ரீ குமரகுருபரர் தமிழ் இசை மன்றம் குழுவினர் மயிலை மாடவீதிகளில் தினமும் காலை 5 மணி முதல் பஜனையை சிறப்பாக செய்து வருகின்றனர். படம் : ஜனவரி 1, 2018.

மயிலை கபாலீஸ்வரர் ஆலயத்தில் திருவாதிரை அன்று ஆருத்ரா தரிசனம்